



## Ficha Técnica

---

**Camerinos:** con ducha y agua caliente. Zona auxiliar para músicos y/ó invitados. (Acceso directo a escenario).

**Oficina de producción:** disponible solo previa solicitud. Vista directas a sala y escenario.

**Accesos:** desde Calle Hilarión Eslava directo a Sala, escalera de 7 peldaños. Acceso directo camerino a escenario: Si, 6,0 mts

**Escenario:**

Altura escenario: 0,97 mts.

Altura escenario a techo: Máxima: 3,60mts (Boca de escenario)

Mínima: 3,15mts (Fondo de escenario)

Boca escenario: 10 mts.

Fondo escenario: 5 mts. (Ampliables hasta 7 mts o más). Previa solicitud y presupuesto.

Distancia escenario a control P.A.: 13mts.

Vallas de separación: disponibles previa solicitud.

Vallas Anti avalanchas: disponibles previa solicitud y presupuesto.

Contamos con la posibilidad de realizar la grabación del concierto por pistas en sistema Pro Tools (Solicitar información).

El equipamiento de discoteca también esta disponible para su utilización en cualquier evento.

**Backline:** disponible en sala, previa solicitud y presupuesto



## Rider

### Sonido, Iluminación, Imagen

---

#### **PA:**

1 Mesa de mezclas, Digidesign Venue SC 48.

18.600 W EN SISTEMA MEYER SOUND DISTRIBUIDOS EN:

L Y R: 8 MELODIE MEYER SOUND AUTOAMPLIFICADOS

CENTRO: 3 MELODIE MEYER SOUND AUTOAMPLIFICADOS

EN SUELO: 3 SUBWOOFER 650-R2 CON AMPLIFICACIÓN EXTERNA

DELAY: 2 UPA-1P MEYER SOUND AUTOAMPLIFICADOS

#### **Rack control FOH**

1 ECUALIZADOR ESTEREO BSS

2 BSS FDS-366 OMNIDRIVE PLUS

1 C.D./PLATINA DENON

1 INTERCOMUNICADOR E-100 DE 3 PUNTOS

\*Para artistas con otras preferencias, podemos ofertar mesas de mezclas de otras marcas como, Yamaha PM5D, Yamaha M7 CL, Midas Legend, Digico, etc.

\* Para efectos y procesadores especiales, consultar. Todo previo presupuesto.



## **Monitores:**

1 Mesa de mezclas: YAMAHA LS-9 48/16

8 Monitores biamplificados:UM-1P MEYER SOUND AUTOAMPLIFICADOS

2 Side Fill: S.P.A. MB-152V (1xATC 15" + 1xJBL 2")

## **Accesorios:**

Microfonía estándar.

1 AKG D112.

4 Shure SM58.

4 Shure SM57.

1 AKG CK91.

2 Rode NT5.

3 Sennheiser BF604.

1 Sennheiser MD 421

4 LA Audio Di2 (DI's)

6 Pies de micro cortos.

8 Pies de micro Largos.

2 Pies de micro rectos

3 Tarimas 2 x 1 x 40cm altura.



## **Iluminación escenario**

- 1 Mesa mezclas Avolites Pearl Tiger
- 8 Cabezas móviles Pro Light 575
- 4 Cabezas móviles Wash, Martin Mac 300.TM (Laterales)
- 4 Scanner Roboscan Pro 918 Spot (Laterales)
- 6 Barras ACL (Lámp. Par 36-28/250) (Contra y laterales)
- 10 Barras Led (Laterales)
- 24 Focos Led Par 64. (Contra y laterales)
- 12 Focos Rockets Par 64/1000 (Frontal)
- 8 Focos Rockets Par 56/500 (Frontal)
- 4 Cegadoras de 8 Lámparas Air Craft. (Contra)
- 2 Cegadoras de 4 lámparas Air Craft. (Contra)
- 2 Strobos 1500 (Laterales)
- 2 Máquinas de humo.
- 1 Laser

## **Imagen escenario:**

- 2 Video proyectores 3000 lumens.
- 2 Pantallas proyección frontal 2 x 2 mts (Laterales)
- 1 Pantalla plasma 42" (Contra)



## Rider Sala (Discoteca).

### **Sonido:**

Mesa mezclas DJ: Rodec MX 180 MKIII.

2 CD's Pioneer CDJ 1000MKIII.

Sonido distribuido en sala, 8.000w + P.A. Meyer.

### **Iluminación discoteca.**

8 Cabezas móviles 575 Proligting.

2 Scanner Wizar.

2 Strobos 1500.

4 bolas de espejo.

6 Pantallas de plasma 42".

1 Video proyector. 2800 Lúmenes. Hasta 400".

1 Máquina de humo.

**Contacto:** Luis Aros Vidal, Telf. +34 628799865

[Producción.tecnica@bonusconcert.com](mailto:Producción.tecnica@bonusconcert.com)